

El Lip Sync arriba a Lleida amb 'Ostende'

Ostende significa espectacle en llatí i és el nom escollit per aquesta formació de Tornabous, que està formada per actors amateurs.

Lleida
A. SÁNCHEZ

El Lip Sync, batalla de sincronització de llavis o batalla de playbacks, és un gènere que es va posar de moda als Estats Units l'any 2013 gràcies al *late night The Tonight Show Starring Jimmy Fallon* i que posteriorment es va convertir en un programa de televisió a causa de l'èxit que va generar entre l'audiència. Ara, aquest format arriba a Lleida de la mà d'Ostende —espectacle en llatí—, un grup amb seu a Tornabous format per actors amateurs de diferents punts de Lleida i part de l'Estat espanyol.

El Teatre Principal rebrà dissabte 23 de febrer (22.00 hores, 12 euros) aquest espectacle audiovisual que no deixarà indiferent a ningú. Llum, color, so, vestuari, decorats, molt de ritme i una gran dosi de simpatia formen aquest *show* vibrant, sorprenent i apte per a tots els públics, que reunirà sobre l'escenari 45 actors de la formació lleidatana que interpretaran en directe videoclips de cantants com Pink, Boy George



FOTO: Ostende / La formació durant una de les seves actuacions

o Meghan Trainor i musicals tan coneguts com *La bella y la bestia*, *West Side Story* o *La Màscara*. Un total d'11 números diferents i més de dues hores d'espectacle, dirigits per Eva Camats i presentats per Simó Flotats. Camats, en una entrevista recent, explicava que adaptaran en 30 minuts el tema musical de *La bella y la bestia* que supera les dues hores.

"El públic veurà, viurà i gaudirà de la pel·lícula en poc temps sense faltar res de la seva essència". Aquesta serà la segona ve-

gada que *Ostende* es podrà veure a terres lleidatanes. La primera va ser a Tornabous, al novembre de l'any passat, i prop de mil persones van gaudir amb aquesta proposta innovadora que va destinar part dels fons recaptats a La Marató de TV3. Perquè *Ostende* és una entitat sense ànim de lucre que col·labora amb les causes que s'ho mereixen, i la lluita contra el càncer ho és. Les entrades per a l'espectacle ja es poden comprar a la web de JCA Cinemes i a la taquilla del Principal.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



La dona com a carn

La història. França i Espanya, segle XVIII. Per tal d'evitar la guerra, els regnes de França i Espanya intercanvien Mariana Victoria de 4 anys, i Luisa Isabel d'Orleans, de 12, per a que es casin amb els futurs reis...

Les formes. Les pel·lícules 'd'època' són un fèrtil camp adobat per a recreacions esteticistes i revisions historicistes. Una manera artificiosa i empolainada, ridícules perruques a banda, per parlar del present, aquí i ara. 'Cambio de reinas'

s'obliden que estan actuant. Així, 'Cambio de reinas' no deixa de ser un film escatològic en l'autèntic sentit del terme: dels excrements i del més enllà. La merda i la mort. A partir de la novel·la homònima de la Chantal Thomas, el senegalès Marc Dugain (*Dakar*, 1957) es permet una circumval·lació temàtica al servei de la dona tractada com a carn. El problema, un d'ells, rau en que tan fastuosa posada en escena i la suprema retòrica, no acaba

(*L'échange des princesses*, El canvi de princesses) s'entotsola en un melodrama elegíac molt primmirat pel que fa a recuperar la visió pictòrica segons que ho retrataven els pintors d'aquelles monarquies segle XVIII. També els fru-frus de les incomodes ves-

timentes que avançaven cap a la futura guillotina popular. 'Cambio de reinas', erroni títol, doncs elles, pobretes, mai no van estar reines, s'entesta en la dimensió teatral de la posada en escena, i per tant, en la grandiloqüència d'uns diàlegs egregis abocats per personatges literaris, satisfets de tenir el(s) seu(s) moment(s) de glòria. O quan un personatge és massa conscient de la seva teatralitat impostada. Ni quan dormen o defequen, mai no

bin ofegant el quid de la qüestió. Vaja, que la orfebre-ria dramàtica s'imposi a l'essència temàtica: la revisió de la monarquia, i el rol polític i públic de la dona. Atenció als joves intèrprets. Com també al sempre impecable Lambert Wilson tot encarnant Felip V, primer rei

Borbó d'Espanya, angoixat i voluble.

El fons. Els reis difícilment cedeixen el tron a les princesses.

La imatge. El baldador de la petita Mariana Victòria balancejant-se buit.

La frase. 'Las mujeres no somos más que un trozo de carne', adverteix l'àvia a la princesa. ¿Ahir com avui?

La recomanació. Els republicans i les feministes hi sucaran pa i bilis.

Cambio de reinas

Director: Marc Dugain. Intèrprets: Lambert Wilson. França-Bèlgica, 2017. 100'. Funatic Lleida.



FOTO: Aj. Tremp / El quartet actuarà divendres a Tremp

'Les paraules del vi' amb Corrandes són Corrandes

Aquest divendres, a partir de les 19.00 hores, la Biblioteca Pública Maria Barbal de Tremp, en el marc del cicle Biblioteques amb DO, acollirà l'espectacle musical *Les paraules del vi*, de la com-

panya Corrandes són Corrandes. El públic, a més, podrà degustar durant el concert un tast de vi del celler Castell d'Encús. L'activitat vol fomentar la cultura del vi a través de les lletres.



Esther Yoo & OCM

EL CONCERT PER A VIOLÍ DE SIBELIUS

Divendres, 22 febrer 2019 – 20.30 h
Auditori



Recordant els 80's

BANDA MUNICIPAL DE LLEIDA

Diumenge, 24 febrer 2018 – 19.00 h
Auditori

LaTemporada
www.latemporadalleida.cat

SOC de Lleida

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida